

Ideenlabor III – Visionen und Utopien

Claudia Ehgartner, mumok

Längerfristig – Semester/Jahr

- Museum als Feld für alle Sinne
- Museum als Erlebnisfeld
- Museum als Handlungsraum
- intuitive Handlungen ermöglichen
- Hausordnung neu schreiben: Schule/Museum
- Hausunordnung
- fließender Übergang: Vorbereitung/Ausstellung
- Schüler/innen kuratieren aus der Sammlung;
Schüler/innen programmieren im Filmmuseum
- Räume zwischen Ausstellung als Production Space für lebenslanges Lernen - Begegnung/Durchführung/durchlaufen
- „Wünsch dir was“ Ausstellung
 - virtuelles Museum zum Selbsthängen
- Museumstag / „Blaue Pause“ – für Klassen und Lehrer/innen
 - 1x im Monat
 - Unterstützt – Bus
 - nicht im Exkursionsbudget
 - Freiraum dafür
- 12x im Jahr für Lehrer/innen
 - Museumsschule
 - für alle Lehrer/innen und für alle Fächer einer Schule
 - SCHILF
 - Pädagogischer Tag
- Projektentwicklung
 - + alle Schüler/innen
 - Museum wird zur Schule
 - Schule wird zum Museum
 - z.B.: Skulpturen aus Schulmöbel
- Reproduktion von Werken für Schulen
- Künstler/innen in der Schule
- Schüler/innen ohne Lehrer/innen ins Museum
- Kurator/innen in die Schulen
- „Amateurführung“ – Kuratoren, Lehrer, Direktoren sprechen über Inhalte die ihnen Freund sind
- Schüler konzipieren selbst Vermittlung
- Schüler übernachten im Museum

- unvorhersehbar: vor/von Schülern ziehen
 - andere Experten/Sichtweisen ins Museum holen
 - Musik, Theater, Mathematik,... Interdisziplinarität
 - Multidisziplinäre Ausstellungsteams (Lehrer/innen, Vermittler/innen, Schüler/innen)
 - gegenseitige Akzeptanz von Kompetenzen
 - Information über Tagungsergebnisse an Ministerien/Museumsleitung
 - „Prämie“ – Bonus für häufiges Kommen
 - Gütesiegel für Kulturaktive Schulen
-
- mehr Zeit
 - mehr Budget
 - für die Ausbildung der Vermittler/innen
 - Austausch/Diskussion
 - Geschichten zusammenführen
 - Bildungslandschaft als neue Union
 - auch für Lehrer/innen und Vermittler/innen
 - gemeinsame Fortbildungen